

# L a l o W i l l i a m s

Marcona 211 Urb. Higuera, Surco.  
Lima 33, Lima-Perú  
Teléfono : (051)(1) 99720 - 3868  
e-mail : lalowilliams@hotmail.com  
www.lalomusicoproduccion.blogspot.com

Google search: "Lalo Williams"

**Nombre:** Carlos Eduardo Williams Albites

**Estudios:**

**Avanzados  
y artísticos:**

- **The Banff Centre (Alberta, Canada)**  
**Associate - Audio Engineering Workstudy Program.**<sup>①</sup>  
Charlas y Talleres de grabación, mezcla, masterización, producción y post producción de música clásica, jazz, rock, indie y pop, audio y música para películas, dictados por: Mark Willsher,<sup>②</sup> Husky Höskulds,<sup>③</sup> Steve Albini,<sup>④</sup> Graham Lessard,<sup>⑤</sup> Howard Bilerman,<sup>⑥</sup> Graemne Brown,<sup>⑦</sup> Orest Shusko,<sup>⑧</sup> Judith Sherman,<sup>⑨</sup> David Bowles,<sup>⑩</sup> John D.S. Adams,<sup>⑪</sup> Theresa Leonard.<sup>⑫</sup>  
Ciclo de Otoño, Setiembre a Diciembre del 2009.
- **The Banff Centre (Alberta, Canada)**  
**Assistant - Audio Engineering Workstudy Program.**  
Charlas y Talleres de grabación, mezcla, masterización, producción y post producción de música clásica, jazz, rock, indie y pop, audio y música para películas, dictados por: Jonathon Stevens,<sup>⑬</sup> Joe Ferla,<sup>⑭</sup> Dave Douglas,<sup>⑮</sup> Steve Bellamy,<sup>⑯</sup> Mark Willsher, Jim Anderson,<sup>⑰</sup> Orest Shusko, John D.S. Adams, Theresa Leonard.  
Ciclo de Verano, Mayo a Setiembre del 2009.
- **Estudios autodidactas** de música, composición e instrumentos musicales (Flauta, Flauto Dolce Soprano y Contralto, Quena, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica y Acústica), desde los 10 años.
- **Estudios autodidactas** de secuenciación midi, audio, edición digital de audio, mezcla y masterización.  
Diestro en el uso de software: Sonar Producer Edition, Sound Forge, Cool Edit Pro, y la mayoría de plug-ins profesionales para producción musical (Waves, Timeworks, Sonitus, Sonalksis, Voxengo, Native Instruments, etc.)  
Desde el 2000 a la fecha.
- Música, armonía, entrenamiento rítmico y composición melódica con maestro particular: Musicólogo, Director y Compositor **Jorge Madueño Romero.**<sup>⑱</sup> (Lima, Perú)  
Desde 1999 hasta el 2002.
- **Instituto Superior Toulouse Lautrec** (Lima, Perú)  
Diploma de Master Avanzado en Diseño Gráfico.  
Desde Octubre de 1998 hasta Febrero de 1999.



- 
- **Instituto Superior Toulouse Lautrec** (Lima, Perú)  
Diploma de Diseñador Gráfico.  
Promoción 1996.
  - **RE N A C E PERU** (Lima, Perú)  
Curso de Fotografía Ecológica.  
1995
  - **Pontificia Universidad Católica del Perú** (Lima, Perú)  
Estudios Generales: Ciencias.  
Desde 1989 hasta 1991
  - **Centro Cultural DO-MI-DO-SOL “Scholla Cantorum”**  
(Lima-Perú)  
Coro, canto, lectura y música con método Kodaly, dirigido  
por Jean Tarnawiecki.®  
Desde 1983 hasta 1986
  - **Colegium Musicum** (Lima, Perú)  
Escuela de Música para niños.  
Flauta, coro, piano, entrenamiento rítmico y lectura  
musical básicos.  
Desde 1979 hasta 1981

#### **Primaria y Secundaria:**

- **Holy Trinity School**, Promoción 1988 (Lima, Perú)

#### **Otras Habilidades:**

- Bilingüe: Fluidez en los idiomas Castellano (materno)  
e Inglés.
- Diestro en el uso de Internet, Softwares de Diseño  
Gráfico y Oficina: Internet Explorer, Safari, Firefox, Google  
Chrome, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Macromedia  
Freehand, CorelDraw, Excel, Word, PowerPoint.



## Créditos Profesionales, Artísticos y Proyectos:



# The Banff Centre

inspiring **creativity**

## Fall Events

- Numerosas sesiones de grabación, mezcla y producción, y conciertos grabados durante los talleres y residencias de Verano.  
Algunos de ellos incluyen:

**International Jazz and Creative Music Residency**  
(Residencia Internacional de Jazz y Música Creativa)

**Chamber Music Residency**  
(Residencia de Música de Cámara)

**Music for a Summer Evening**  
(Música para una Tarde de Verano: serie de conciertos semanales de música de cámara)

**Master Classes for Strings and Winds**  
(Clases Maestras para Cuerdas y Vientos)

**Piano Master Classes**  
(Clases Maestras de Piano)

**Brass Ensemble Residency**  
(Residencia para Ensamblados de Bronces)

**Banff Festival Orchestra**  
(Orquesta de Festival de Banff)

**Diverse as This Land**  
(CD del concierto del Departamento de Artes Aborígenes)

... y más.

Mayo - Setiembre 2009

<http://www.banffcentre.ca>  
<http://www.banffcentre.ca/bsaf/2009/music/>



- Numerosas sesiones de grabación, mezcla y producción, y conciertos grabados durante los talleres y residencias de Otoño.  
Algunos de ellos incluyen:

**Music Creative Residency**  
(Residencia Creativa de Música)

**Indie Band Residency**  
(Residencia de Bandas de Indie-Rock)

**Concert Night Out**  
(Noche de Concierto: serie de conciertos semanales de música de cámara)

**Old Trout Puppet Show**  
(Compañía de Títeres Old Trout)

**Resonations: And International Telematic Music Concert for Peace**  
(Concierto Telemático Internacional por la Paz)

**"Songs Above the Treeline"**  
(CD del concierto del Departamento de Artes Aborígenes)

... y más.

Setiembre - Diciembre 2009

<http://www.banffcentre.ca/programs/program.aspx?id=927>  
<http://www.banffcentre.ca>  
<http://www.banffcentre.ca/events/2009/fall/concert/>



# The Banff Centre

inspiring **creativity**

banff summer arts festival

- "Tambo Agrario", "Los Dos Hermanos", "Pasión Moqueguana", "Sabores y SinSabores"  
Serie de Radionovelas, producidas por "Comunicación Educativa" Producciones.

**Temas Principales y Música Incidental:**  
Composición, Grabación y Mezcla por Lalo Williams.

Transmitidas en 2008 - 2009

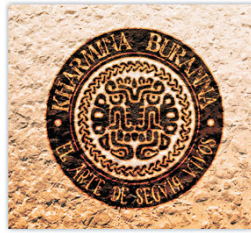


- **"El Arte de Seguir Vivos"**  
Primer Album del grupo de Rock Progresivo Kharmina Buranna.

Producción Musical, Arreglos,  
Grabación, Mezcla y Masterización  
por Lalo Williams.

Editado por Mylodon Records,  
Chile, **2008**

[www.kharminaburanna.com](http://www.kharminaburanna.com)  
[www.mylodonrecords.com](http://www.mylodonrecords.com)



- **"Madre Tierra"**  
Segundo album del grupo de Rock Progresivo Flor de Loto.<sup>®</sup>

Producción Musical, Arreglos, Grabación y  
Mezcla por Lalo Williams.

Editado por Mylodon Records, Chile; y  
Musea Records, Francia, **2007**

[www.fdlprogre.com](http://www.fdlprogre.com)  
[www.mylodonrecords.com/html/flor.htm](http://www.mylodonrecords.com/html/flor.htm)

- **"Violencia y Vitaminas"**  
Primer album del grupo de Rock "Valium".

Grabación adicional, Edición, Mezcla y  
Masterización por Lalo Williams.

Editado por L25 Records, Perú, **2007**

[www.myspace.com/bandavalium](http://www.myspace.com/bandavalium)  
[groups.msn.com/valium](http://groups.msn.com/valium)



- **"Mariposa Negra"**  
Película del Director Francisco Lombardi.<sup>®</sup>

Música para el trailer de la película  
por Lalo Williams.

Producida por Inca Cine, **2006**





- **"La Gran Sangre"**

Serie de TV, transmitida por Frecuencia Latina Canal 2, producida por "Capitán Perez"

**Música incidental:**

Composición, Grabación y Mezcla por Lalo Williams

Transmitida: **2006 - 2007**

**Sountrack Album:**

Producción Musical, Composición, Arreglos, secuencias, bajo, guitarras, vientos y coros; Grabación, Mezcla y Masterización por Lalo Williams

Editado por Grupo Editorial La República, **2006**

[www.lagransangre.com](http://www.lagransangre.com)

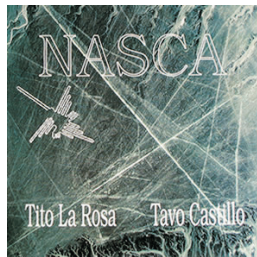
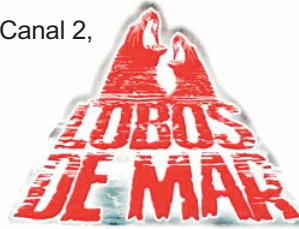
- **"Lobos de Mar"**

Serie de TV, transmitida por Frecuencia Latina Canal 2, producida por "Capitán Perez" Producciones.

**Música incidental:**

Composición, Grabación y Mezcla por Lalo Williams.

Transmitida: **2006 - 2007**



- **"Nasca"**

Album de Tito La Rosa<sup>®</sup> y Tavo Castillo.

Masterización por Lalo Williams.

Editado por Conam, Fondebosque, Fondo de las Américas Perú, Pral, Profonape, UsaAid Perú, **2006**

[www.titolarosa.com/](http://www.titolarosa.com/)

[www.myspace.com/tavocastillo](http://www.myspace.com/tavocastillo)

- **"Brujas del Mar"**

Segundo album del grupo de Rock Pesado Reino Ermitaño.

Producción Musical, Arreglos, Vientos, Grabación, Mezcla y Masterización por Lalo Williams.

Editado por Ogro Records, Perú, y Psychedoomelic Records, Austria, **2006**

[www.reinoermitano.com](http://www.reinoermitano.com)

[www.psycheDOOMelic.com](http://www.psycheDOOMelic.com)

[www.ogrorecords.com](http://www.ogrorecords.com)





- **"Alejandro Susti y La Patrulla del Cielo"**  
Banda con el compositor Alejandro Susti, junto a Daniel Pacheco, César Bustamante y Jorge Durand.

Segunda Guitarra Eléctrica y Acústica y Coros por Lalo Williams.

**2005 - 2006**

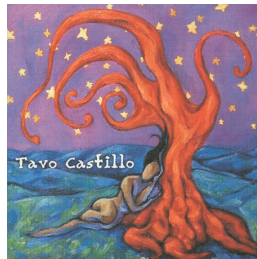
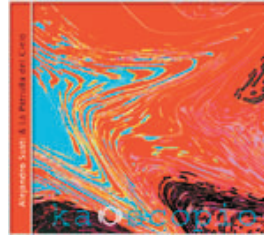
[www.alejandrosusti.com/lalo.htm](http://www.alejandrosusti.com/lalo.htm)

- **"Kaoscopio"**  
Segundo album del compositor, escritor y poeta Alejandro Susti.®

Producción Musical, Arreglos, Grabación y Mezcla por Lalo Williams.

Edición independiente, **2005**

[www.alejandrosusti.com](http://www.alejandrosusti.com)



- **"Nostalgia de Paz"**  
tema del album **"En sueños"** de Tavo Castillo.®

Mezcla y Masterización por Lalo Williams.

Editado por Kaboom Records, Perú, **2005**

[www.myspace.com/tavocastillo](http://www.myspace.com/tavocastillo)

- **Susana Baca**®  
para su estudio personal:

diseño e implementación, grabación, mezcla y masterización de demos para sus producciones musicales.

**2005**



# Fragil

- **"Yo no Soy"**  
tema del grupo de Rock Progresivo Frágil.®

Co-Producción Musical, Grabación, Mezcla y Masterización por Lalo Williams.

Edición independiente, **2004**

[www.fragilperu.com](http://www.fragilperu.com)



- **"Flor de Loto"**

Primer album del grupo de Rock Progresivo Flor de Loto.

Producción Musical, Arreglos, Grabación y Mezcla por Lalo Williams.

Editado por Mylodon Records, Chile, **2004**

[www.fdlprogre.com](http://www.fdlprogre.com)  
[www.mylodonrecords.com/html/flor.htm](http://www.mylodonrecords.com/html/flor.htm)



- **"Reino Ermitaño"**

Primer album del grupo de Rock Pesado Reino Ermitaño.

Producción Musical, Arreglos, Vientos, Grabación, Mezcla y Masterización por Lalo Williams

Editado por Ogro Records, Perú, y Psychedoomelic Records, Austria, **2002**

[www.reinoermitano.com](http://www.reinoermitano.com)  
[www.psycheDOOMelic.com](http://www.psycheDOOMelic.com)  
[www.ogrorecords.com](http://www.ogrorecords.com)



- **"El Show de Horror de Rocky"**

obra musical de Richard O'Brien.  
Versión peruana producida por "Se vá el Trén" Producciones.

**Para la Puesta en Escena:**

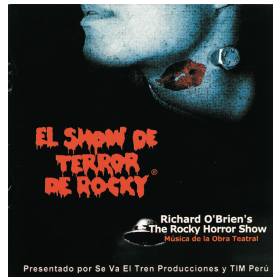
Co-Dirección Musical, Co-Producción Musical, Arreglos y Entrenamiento Vocal por Lalo Williams.

**Para el Soundtrack Album:**

Secuencias, Grabación, Mezcla, Vientos y coros por Lalo Williams.

Editado por "Se vá el Trén" Producciones, **2001**

[www.rockymusic.org/album/peruvian.php](http://www.rockymusic.org/album/peruvian.php)



**También:**

- **Sonido en Vivo**

para las bandas:

Los Protones, D'Mente Común,  
Flor de Loto, Frágil, Kharmina Buranna,  
Reino Ermitaño, Valium

**2005 - a la fecha.**

- **"Fulgur Sedano"**

Grupo de Rock Progresivo.

Voz, Guitarra Acústica, Vientos y Percusión Menor por Lalo Williams.

**1994 - 1997**



## 1.- The Banff Centre:

Como una Institución especializada en Artes y Cultura y que atrae participantes de todo Canadá y del mundo, The Banff Centre es internacionalmente reconocido por su excelencia en creatividad y las artes. Los programas se caracterizan por la aplicación de investigación, estudio independiente, creación, colaboración, producción, performance y propagación de trabajos nuevos. Estos se ofrecen en un amplio rango de artes performáticas, visuales y literarias, que incluyen pero no se limitan a Música, Ingeniería de Audio, Producción Teatral y Diseño, Danza, Opera, Artes Aborígenes, Pintura, Film Digital y Nuevos Formatos, Fotografía, Cerámica, Escultura, Poesía, Narrativa y Palabra Hablada. Como una Institución que se especializa en creatividad, The Banff Centre busca la innovación en todas sus disciplinas. El internacionalmente aclamado programa de Audio, dirigido a profesionales con una visión artística madura y habilidades prácticas avanzadas, ofrece un ambiente de aprendizaje práctico, junto a charlas, talleres, y la oportunidad de trabajar junto a profesores invitados de reconocimiento internacional.

## 2.- Mark Willsher:

Estudió música en la Universidad de Ottawa, mientras trabajaba de Director Técnico del internacionalmente aclamado Festival de Música de Cámara de Ottawa, y a la vez que dirigía su propio estudio móvil de grabación - Accent Studios. A sido acreedor del Canadian Academy of Recording Arts and Sciences Music Education Award (Premio de Educación Musical de La Academia Canadiense de Ciencias y Artes de Grabación), y del General Motors Award for Excellence in a Creative Media Field (Premio General Motors a la Excelencia en un Campo Mediático Creativo). Ahora en San Francisco, su trabajo abarca una gran variedad de estilos musicales y labores como productor. Recientemente, fué el Productor Musical Asociado para El Señor de los Anillos: El Regreso del Rey, que ganó el Globo de Oro y un Oscar de la Academia en el 2004 por Mejor Música Original para Película y Mejor Canción Original. Entre sus clientes están La Orquesta Nacional Rusa, Skywalker Sound, Sony Pictures Entertainment, New Line Cinema, los Cuartetos de Cuerdas Kronos, St. Lawrence, Turtle Island y Cypress; el compositor Howard Shore, y muchos otros.

## 3.- Husky Höskulds:

Nacido en Islandia, Husky se mudó a Los Angeles en 1991 para estudiar Ingeniería de Audio en la Universidad de California, y comenzó su carrera trabajando con Mitchell Froom y Tchad Blake en el legendario estudio The Sound Factory. En 2003, recibió dos premios Grammy por su trabajo en "Don't Give Up on Me" de Salomon Burke y en "Come Away with Me" de Norah Jones. Tiene facilidades propias y estudio: "Eight Bit Audio" (8BA) y "The Mute Matrix Studios". A trabajado con Tom Waits, Gipsy Kings, Susana Baca, Joe Henry, Mike Patton, Aimme Mann, Ani DiFranco, Los Lobos, y muchos otros.

## 4.- Steve Albini:

Es un importante cantante, compositor, guitarrista, ingeniero de audio y columnista de música. Fué miembro de las bandas "Big Black" y "Rapeman", y es miembro aún de "Shellac". Es fundador, propietario e ingeniero de Electrical Audio, un complejo de estudios de grabación en Chicago. Se estima que a sido ingeniero en 1,500 a 2,000 grabaciones, la mayoría por artistas desconocidos. Artistas más prominentes y populares con los que ha trabajado incluyen Pixies, Nirvana, Superchunk, PJ Harvey, Mono, Bush, Johanna Newson, Nina Nastasia, Cheap Trick, Page & Plant, Neurosis y The Stooges.

## 5.- Graham Lessard:

Viene trabajando los últimos cinco años como ingeniero freelance en Edmonton, Alberta en Canadá. Aunque se especializa en Indie rock y música electrónica, a trabajado en numerosas grabaciones de jazz, folk y música clásica para CBC Radio. Recibió un premio CARAS en el 2007. Créditos recientes incluyen grabación y producción de álbumes de Faunts, The Whitsundays, y Electricity for Everybody.

## 6.- Howard Bilerman:

Músico nominado a un Grammy. Fué miembro de la banda Arcade Fire como baterista en su primer álbum. Dirige el estudio Hotel2Tango en Montreal, Canadá, junto a Efrim y Thierry de la banda "Godspeed You! Black Emperor". Ha hecho más de 250 grabaciones, incluyendo a bandas como Molasses, A silver Mt. Zion, Thalia Zedek, Arcade Fire, Basia Bulat, Godsped You! Black Emperor, The Dears, y Bell Orchestre.



## 7.- Graemme Brown:

Es el ingeniero jefe en Zen Mastering, casa masterizadora establecida en Vancouver, Canadá, que se especializa en proyectos en DSD y SACD. Masterizó la primera grabación accesible comercialmente producida en Canadá para la disquera Songlines. En 2003, Masterizó 32 SACD multicanal para Concord Jazz, como parte de la serie de álbumes clásicos re-mezclados por el 30 Aniversario de la disquera, incluyendo el primer disco de formato híbrido SACD/Enhanced CD del mundo: "Out of Sight", de Poncho Sanchez. Otros trabajos incluyen el SACD ganador del Grammy 2004 "Rendezvous in New York" de Chick Corea, y el álbum "Sun Again" de Kinnie Starr fué nominado al premio Juno como Mejor Nueva Artista, también en 2004. Además de masterizar, Graemme también es consultor para fabricantes de DSD en Europa, Canadá y los Estados Unidos.

## 8.- Orest Sushko:

Orest es un ingeniero de mezcla y re-grabación para películas en los estudios Todd AO en Los Angeles. Trabajó como ingeniero de grabación en Master's Workshop luego de graduarse de la Universidad McMaster en Hamilton y terminar sus estudios en Toronto a finales de los 80's. A grabado y mezclado numerosos proyectos de música para artistas como Sara McLahlan, Barenaked Ladies, Kim Mitchell, Cowboy Junkies, Beautiful South, y James. Su trabajo también incluye música para películas, producciones en vivo, programas de televisión, comerciales y películas. A sido nominado dos veces al premio Emmy, una de las cuales ganó, 12 nominaciones al premio Gemini, 3 al premio Genie, un premio Genie, y un premio CAS (Cinema Audio Society). Ha tenido también el privilegio de mezclar varios films del director David Cronenberg, incluyendo Crash, Spider, A History of Violence, y Eastern Promises. Fué nominado al premio Genie por Crash y Spider, y ganó uno de estos en la categoría de Mejor Sonido por la película Eastern Promises.

## 9.- Judith Sherman:

Nominada diez veces al premio Grammy y ganadora de él dos veces como Productora de Música Clásica del Año, Judith Sherman ha contribuido en gran forma al catálogo de música clásica grabada. Temprano en su carrera trabajó en WBAI-FM en la ciudad de Nueva York, comenzando como ingeniera y en el transcurso de cuatro años escalando posiciones hasta convertirse en Productora y luego en Directora Musical. Durante los veranos de 1976 a 1994, fué la ingeniera de grabación del Marlboro Music Festival en Vermont. Actualmente trabaja freelance como productora e ingeniera de grabación en Nueva York. A colaborado con artistas como Rudolf Serkin, Ursula Oppens, David Golub; con Kronos Quartet y los cuartetos de cuerda Cleveland, Ying, American y Pacífica; con Eighth Blackbird and the American Brass Quintet; y con directores como Christoph Eschenbach, Donald Runnicles y David Zinman. Sus grabaciones en el campo de la música clásica contemporánea son notables, e incluyen trabajos con compositores como Steve Reich, Elliott Carter, Steve Mackey, Charles Wuorinen, John Adams, Shulamit Ran, David Rakowski, Philip Glass, Eric Moe, Joan Tower y Terry Riley. Sus grabaciones aparecen en varios sellos discográficos, incluyendo Nonesuch, Telarc, Cedille, Bridge, New World, CRI, CBS, Koch y Arabesque.

## 10.- David Bowles:

Productor e ingeniero de audio, formó Swinehead Productions LLC en 1995, como una compañía de grabación y producción especializada en grabación de alta resolución en estéreo y sonido surround. Desde su creación, ha sido ingeniero y productor en más de sesenta proyectos para distribución comercial, abarcando desde repertorio de música del siglo 17 hasta la música de hoy en día. Además, ha editado, mezclado y masterizado numerosas grabaciones producidas por terceros. Cuando no trabaja en lanzamientos comerciales, hace grabaciones de varias orquestas y coros para sus archivos, transmisiones de radio, y webcasts. Sus clientes incluyen Nadja Salerno-Sonnenberg, Nicholas McGegan, Frederica von Stade, Sylvia McNair, Philharmonia Baroque Orchestra, y la New Century Chamber Orchestra. Es un miembro activo de la Asociación de Ingenieros de Audio (AES). Ha sido presidente y co-presidente de la Sección de San Francisco de AES desde el 2005. Es un miembro votante de la Academia Nacional de Ciencias y Artes de Grabación (NARAS), y ha sido nominado al premio Grammy como Productor de Música Clásica del Año. Tiene grado de Bachiller y Master de Música en Violoncello de la Escuela Julliard, y un certificado de Performance de Música Temprana del Conservatorio Real de La Haya, en Holanda.

## 11.- John D.S. Adams:

Ganador de múltiples premios Juno, ha sido un apasionado del sonido por más de 30 años. Sus colaboraciones artísticas varían ampliamente entre las disciplinas de grabación, diseño, y performance. Como ingeniero de audio ha trabajado con la Orquesta Barroca Tafelmusik, Jane Bunnett, Anton Kuerti, Yo Yo Ma, Emanuel Ax, The Getty Center, Kevin Fox, James Ehnes, John Cage, Neil Young, y una multitud de artistas. Sus diseños de sonido han sido usados por la Compañía de Danza Merce Cunningham, Blue Rider Ensemble, el compositor Peter Hatch, Erin Donovan, y White Oak Dance Project de Mikhail Baryshnikov. Activo como ejecutante de música electrónica experimental, se ha presentado alrededor del mundo desde lugares como el Opera Garnier en París hasta el Lincoln Center.



---

## 12.- Theresa Leonard:

Es la directora de Audio para el Departamento de Música y Sonido de The Banff Centre. Es responsable de dirigir el internacionalmente reconocido programa de Audio, y de dirigir las actividades en las extensas facilidades de Audio del Centro. Su trabajo abarca varios aspectos de la producción de Audio, ingeniería, educación, investigación y administración. Como directora del programa de Audio, trabaja cercanamente a los más reconocidos profesionales de la industria, los cuales dan clases y charlas año a año en seminarios y talleres. Tiene un Master en Música, con especialización en Grabación de Sonido, de la Universidad McGill, y tiene grados de Bachiller en Música y Educación. Educada como pianista, en un principio dió clases de música en inglés y francés en escuelas del este de Canadá, trabajó como ingeniera de post-producción para una serie de televisión canadiense, y como ingeniera de audio e instructora en la Escuela de Música de la Universidad de Iowa. Ha sido ingeniera y productora en grabaciones ganadoras de premios, para compañías como Aneleka, Arktos, y Bravo! Centaur, EMI, y Marquis Records. Ha dado charlas en varias universidades y ha formado parte de diversos paneles educativos en Norteamérica y Europa. Recientemente fué Profesora de Investigación Invitada en Bang & Olufsen en Dinamarca. Como consecuencia de su trabajo en educación, ha sido llamada como consultora y para dar charlas en varios programas como la Universidad Ball State, Universidad McGill, y la Universidad de Massachusetts en Lowell. A sido Presidente de la Asociación de Ingenieros de Audio (AES) 2004/2005, y antes fué Presidenta de Educación. Fué presidenta de la 24a Conferencia Internacional AES sobre Audio Multicanal en el Banff Centre en junio del 2003 y formó parte del comité ejecutivo de la Convención AES en Los Angeles en el 2000 y otra vez en el comité de San Francisco en el 2002. Fué Gobernadora de AES y es fundadora de la Sección de Alberta de AES.

## 13.- Jonathon Stevens:

Editor de música e ingeniero, que ha trabajado en lanzamientos comerciales para disqueras que incluyen EMI, Decca, Concord, Naxos, Reprise, Innova, Varese Sarabande, SFS Media, ArtistShare, y Premonition. Sus créditos de musicalización y soundtracks para películas incluyen el documental de Disney para el 2010 dirigido por Ken Hahn "Waking Sleeping Beauty" (Despertando a la Bella Durmiente), que ha ganado premios en los festivales Hamptons International y Heartland; "Zodiac" de David Fincher, y "King Kong" de Peter Jackson. Su trabajo de remoción de ruido y restauración de audio se puede encontrar en el box set de "El Señor de los Anillos: Las Dos Torres", el soundtrack de "El Curioso Caso de Benjamin Button", y en la post-producción de las películas de Michael Moore "Capitalismö" y de Michael Mann "Enemigos Públicos". También trabaja con la Sinfónica de San Francisco editando y produciendo programas de radio de sindicación nacional. Graduado del Departamento de Música de la Universidad de Concordia en Montreal, participó del programa de Audio de Banff Centre del 2002 al 2005, tiempo durante el cual ganó varios premios de la Sociedad de Ingenieros de Audio (AES), la revista Downbeat, premios CARAS, y el premio GM High Note.

## 14.- Joe Ferla:

Desde 1971, ha sido ingeniero o productor de cientos de álbumes que incluyen todos los géneros de música y ensambles, desde tríos acústicos de jazz hasta orquestas de 70 músicos. Es el consultor de sonido para el galardonado ingeniero de masterización Greg Calbi en Masterdisk Studios en Nueva York. Fué ingeniero del innovativo programa de televisión de la ABC "Night Music" conducido por David Sanborn. También la transmisión de Soul Asylum en la televisora Much Music. Algunos de sus logros: Nominado en 1995 para el TEC Award de la revista MIX por Logro Creativo Extraordinario como Ingeniero de Grabación; ha sido ingeniero de más de 10 álbumes que han alcanzado el TOP TEN de Billboard en Jazz y Pop; fué ingeniero y productor del single número uno de Roberta Flack "The Closer I Get To You".

## 15.- Dave Douglas:

Como compositor, improvisador y trompetista, está comprometido a desarrollar música que extiende el lenguaje tradicional del Jazz. Cuestiona persistentemente los límites del género y reexamina suposiciones acerca de la música con cada nuevo proyecto. Ha sido nombrado trompetista, compositor y artista de jazz del año por organizaciones como New York Jazz Awards, Down Beat, Jazz Time, Jazziz, y la Sociedad Italiana de Críticos de Jazz. Ha lanzado 21 cds presentando sus ensambles, con los cuales ha realizado tours desde 1994, presentándose en los mayores y más nuevos festivales de Jazz a través del mundo. En 2002 fué nombrado director del Taller Internacional de Jazz y Música Creativa de The Banff Centre, y bajo su dirección, este taller toma una nueva dirección concentrándose en facilitar la creación de música original.



---

#### **16.- Steve Bellamy:**

Con grados de bachiller y master en música, pasó tiempo como investigador para doctorado antes de dedicarse a trabajar con artistas a tiempo completo. Ha diseñado y enseñado cursos de grabación y producción de música en la Universidad McGill, la Universidad de Hartford (Hartt School), The Banff Centre, y Humber College. Es un miembro activo de la Sociedad de Ingenieros de Audio (AES) y CARAS (Academia Canadiense de Ciencias y Artes de Grabación). Vive en Toronto, Canadá, donde enseña producción musical en Humber College, y trabaja como freelance. Se especializa en Jazz y música de cámara. Sus grabaciones han ganado dos premios Juno, 9 nominaciones al mismo, y han sido lanzadas al mercado por disqueras como EMI/Virgin, Analekta, Justin Time, Romhogg, Effendi, Naxos, Oxingale, y ATMA. Durante el 2008 estuvo trabajando con Kirk MacDonald, Julie Lamontagne, Donny McCaslin, Al Henderson, Pat Labarbera, Matt Brubeck, y el Trio Amelia. Otros créditos recientes incluyen a los artistas Joel Haynes, Seamus Blake, Tilden Webb, Jodi Proznick, Isabel Bayrakdarian, Anton Kuerti, Byproduct, James Ehnes, John Stetch, Jeff Ballard, Ben Street, y Matt Haimovitz.

#### **17.- Jim Anderson:**

Graduado de la Escuela de Música de la Universidad Duquesne en Pittsburg, Pennsylvania, estudió ingeniería de audio en la Escuela de Música Eastman y Sender Freies, Berlín. Durante los años setentas trabajó para la Radio Pública Nacional y fué ingeniero y productor de varios galardonados programas de jazz, música clásica, documentales y de noticias. Entre 1999 y 2000 fué presidente de la Sección de Nueva York de la AES y actualmente es el Presidente emérito. Especializado en jazz y música acústica, ha trabajado con los productores Bob Belden, Michael Cuscuna, Dr. Mark Feldman, Tommy LiPuma, Delfayo Marsalis, Richard Seidel, Kazunori Sugiyama, Akira Taguchi, Creed Taylor, Matthias Winckelmann entre otros. Ha grabado proyectos para Toshiko Akiyoshi, Patricia Barber, Terence Blanchard, James Carter, Ron Carter, Jon Fadis, Joe Henderson, J.J. Johnson, Lorin Maazel, Branford Marsalis, Christian McBride, Gonzalo Rubalcaba, Maria Schneider, McCoy Tyner, Phil Woods, John Zorn, muchos de los cuales han recibido nominaciones o premios Grammy.

#### **18.- Jorge Madueño Romero:**

Profesor de Música, Musicólogo, Director y Compositor, con estudios en Francia, Cuba, Estados Unidos. Prácticamente todos los músicos peruanos importantes han estado bajo su tutela en algún momento. A trabajado con grandes músicos como Chabuca Granda, Tania Libertad, Susana Baca, Ramón y Alberto Stagnaro, entre otros, y ha sido parte de numerosas publicaciones sobre la historia y el análisis de la música peruana.

#### **19.- Jean Tarnawiecki: (1923 - 2007)**

Pionera de la música coral en el Perú. Nacida en Medford, Boston - Massachusetts, Estados Unidos. Comenzó su educación musical en 1940 en el Longy School of Music, Cambridge, y pronto formó parte de la Inter-Conservatory Boston Orchestra como cellista, bajo la conducción de Arthur Fiedler. En 1944 estudió en el Barnard College de la Universidad de Columbia en Nueva York, donde se enamoró del ingeniero peruano Antonio Tarnawiecki, y luego vino a Perú. Formó parte como cellista en la Orquesta Sinfónica Nacional Peruana de 1950 a 1953 y de 1959 a 1961. Creó y dirigió el Coro de la Asociación de Artistas Aficionados (AAA), el Coro de la Universidad Nacional de Ingeniería, el Coro del Banco Mundial, el Coro Nacional, el Coro de la Universidad de Lima, y el Coro "Jubilate" de la Asociación Cultural DO-MI-DO-SOL "Scholla Cantorum", asociación que ella misma fundó y dirigió. En Diciembre del 2005, el Ministerio de Educación le confirió Las Palmas Artísticas.

#### **20.- Flor de Loto:**

FLOR DE LOTO es una de los más sobresalientes grupos en la nueva hornada de grupos experimentales en Perú, y definitivamente, es el que más atención ha llamado dentro de la escena progresiva local. Sus orígenes se remontan a finales de los 90, cuando el guitarrista Alonso Herrera y el bajista Alejandro Jarrín comienzan su aventura. Presentado al público en Enero del 2005, su primer álbum "Flor de Loto" fué bien recibido no solo localmente, si nó también en el exterior, con críticas positivas en páginas web especializadas. El estilo de Flor de Loto es una sólida mezcla de hard rock, música folklórica (con cierta predominancia andina aunque no exclusivamente), jazz, psicodelia y música de cámara. Su segundo álbum "Madre Tierra", muestra a la banda apuntando a una más madura y robusta situación en su estilo progresivo-folklórico. "Madre Tierra" es una excelente muestra de rock progresivo, que confirma a Flor de Loto como una banda de calibre internacional en la escena actual.



---

### **21.- Francisco Lombardi.-**

Director de cine peruano, nacido en 1949. Ha hecho películas aclamadas internacionalmente como Caidos del Cielo (1990), ganadora del premio Goya a la mejor película en español; Bajo la Piel (1996), ganadora de la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián. También La Boca del Lobo (1998), Sin Compasión (1994), No se lo Digas a Nadie (1998), Pantaleón y las Visitadoras (1999) y Tinta Roja (2000). Mariposa Negra es su 13va película, y trata sobre la corrupción en Perú en tiempos del ex-presidente Alberto Fujimori, y ha sido nominada a los premios Goya como mejor película extranjera.

### **22.- Tito La Rosa:**

Músico, sociólogo, chamán de sonidos y artesano. Más de 15 años de dedicación a la investigación del Perú antiguo. Usa instrumentos originales de las culturas pre-incas hechos de arcilla, hueso, piedra, plumas, caña y madera. A través de la búsqueda constante del diálogo entre el tiempo y los sueños, su música une lo Antiguo y lo Contemporáneo, basado en la armonía y el balance entre uno mismo y el universo que lo rodea. Ahora vive en los Andes peruanos (Carhuaz-Ancash), donde nació.

### **23.- Alejandro Sustí:**

En 1982, Alejandro Sustí comenzó su carrera como solista, acompañado de los mejores músicos de su generación, como Manuel Miranda, Abelardo Oquendo y Arturo Pinto. Su música fusiona el rock y folk con música peruana de la costa y los andes. En 1983, comparte escenarios con Frágil, Susana Baca, Miki Gonzales, Daniel Escobar, Andrés Soto y muchos otros importantes artistas, en el Festival de Música Urbana. En 1986 fué invitado al SICLA (Semana de la Integración Cultural Latinoamericana) junto a Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Fito Paez y otros artistas. En 1987 edita Tren al Edén. En 1991 viaja a E.E.U.U. para obtener su Ph.D. en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Johns Hopkins en Baltimore, graduándose con una tesis sobre Eva Perón. A su regreso, y con una nueva banda, graba Kaoscopio, producido por Lalo Williams. En el 2008, publica su tercer libro de poesía, finalista en la Biental Copé de Poesía.

### **24.- Tavo Castillo:**

Líder del grupo nacional de rock progresivo Frágil, Tavo comienza su carrera musical a los 13 años en su querido barrio de Breña. En su adolescencia, mientras estaba en el Conservatorio Nacional de Música, comienza lo que más tarde sería Frágil, tocando covers de leyendas del rock progresivo como Yes, Genesis, Focus Jethro Tull, etc. En los 80's toca con importantes grupos como "La Banda", "El Chino Chávez y Solo Canciones", y "Dr. No". En los 90's, con Tito La Rosa, comienza un proyecto llamado Ritual, que ya ha editado los discos "Ritual", "Ayahuasca", "Nazca", aclamados internacionalmente. También con este proyecto, hizo la música para la película "Estado de Miedo", película de Paco de Onís, Peter Kinoy y Pamela Yates, y el álbum "Memoria", transmitido por National Geographic. Con Frágil y Ritual, ha viajado dentro y fuera del país, habiendo compartido escenarios con artistas como Foreigner, Paul Winter, Jethro Tull, Tri, Enanitos verdes; Miguel Ríos, Cafe Tacuba; Bacilos; Miguel Mateos; Pepe Alva; Wayscan, Adrian Brendel; Irina Lognikova; Chris Berry; Zimbabwe Mbira band; Paul Mac Candless; Afrigo Ugandan Musicians; Michael Mwanzia; Richard Onoko, Masao Maqui, y Mary Young Blood (ganadora de varios premios Indian Grammy).

### **25.- Susana Baca:**

Nacida en mayo de 1944 en Chorrillos, Lima, es una cantante, compositora, y estudiosa de los ritmos afroperuanos. De origen humilde, estudió educación, y hoy viaja por el mundo como una artista internacional. Ganadora del Grammy por el álbum "Lamento Negro". Originalmente editado en 1986, este álbum fué luego editado por Luaka Bop, la disquera de David Byrne. Ha recibido la Orden de Caballero de las Artes en Francia, y la Orden de Mérito en Perú. En sus más de 30 años de carrera, se ha presentado más de 500 veces alrededor del mundo.

### **26.- Frágil:**

"Frágil es todo aquello que nos hace ver y sentir que existe una realidad superior a nuestra existencia: la música, la naturaleza y el espíritu". Frágil es una banda peruana de rock progresivo. Frágil es una de las bandas más respetadas de Perú. Con influencias como Rush, Genesis, ELP y Jethro Tull, Dio, Black Sabbath, Rainbow, ganaron fama local con su éxito "Av. Larco" a principios de los 80's. Con 7 discos editados, Frágil goza de la categoría de banda de culto.

